Facultatea de Litere
Departamentul de Literatură Comparată
Prof. dr. Ruxandra Mihaela Braga

Bibliografie pentru concursul de înscriere la doctorat
Septembrie 2020

Tematică:

Cercetarea imaginarului: direcții, tendințe, schimbări de paradigmă
Memorie și etică, radiografii ale istoriei și literaturii
Raportul dintre memorie și literatură
Mecanisme de configurare și desfigurare ale literaturii
Culpabilitate, iertare, supraviețuire – o filosofie a post-represiunii
Politici și transfigurări în romanul actual
Politici identitare în romanul actual
Intertextualitate, schimbări de paradigmă și tipologii în romanul actual
Deces și doliu în teoria romanului, noi politici ale transfigurării
Narațiuni confesive în proza actuală
Resemantizarea discursului romanesc
Poezia din mileniul trei, continuitate sau schismă?
Non-uman, postuman și trans-uman în literatura actuală
Universuri imaginare în proza și poezia actuale
Periferie și centru – dialectici variate în proza și poezia actuale

1. Bibliografie orientativă:

Gaston Bachelard, *La psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard, 1938 ; *Psihanaliza focului*, Bucureşti, Univers, 1989

–, *L'eau et les rêves*, Paris, José Corti, 1942 ; *Apa şi visele. Eseu despre imaginaţia materiei*, Bucureşti, Univers, 1995

–, *L'air et les songes*, Paris, José Corti, 1943 ; *Aerul şi visele. Eseu despre imaginaţia mişcării*, Bucureşti, Univers, 1997

–, *La terre et les rêveries de la volonté*, Paris, José Corti, 1948 ; *Pământul şi reveriile voinţei*, Bucureşti, Univers, 1998

Albert Béguin, *L'âme romantique et le rêve*, Paris, Corti, 1939 ; *Sufletul romantic şi visul*, Bucureşti, Univers, 1972

Lucian Boia, *Pour une histoire de l'imaginaire*, Paris, Les Belles Lettres, 1998 ; *Pentru o istorie a imaginarului*, București, Humanitas, 1998

Corin Braga, *10 studii de arhetipologie*, Cluj-Napoca, Dacia, 1989, 2007

–, *De la arhetip la anarhetip*, Iaşi, Polirom, 2006

Corin Braga (coordonator), *Concepte și metode în cercetarea imaginarului. Dezbaterile Phantasma*, Iași, Polirom, 2007

Roger Caillois, *Approches de l'imaginaire*, Paris, Gallimard, 1974 ; *Abordări ale imaginarului*, Bucureşti, Nemira, 2001

Ernst Cassirer, *La philosophie des formes symboliques. 3. La phenomenologie de la connaissance*, Traduction et index de Claude Fronty, Paris, Les Editions de Minuit, 1972

Henry Corbin, *L'imagination créatrice dans le soufisme d'Ibn Arabi*, Paris, Flammarion, 1958

Ioan Petru Couliano, *Eros et magie à la Renaissance. 1484*, Paris, Flammarion, 1984 ; *Eros şi magie în Renaştere*, Bucureşti, Nemira, 1994

Claude-Gilbert Dubois, *L'imaginaire de la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985

Gilbert Durand, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris-Bruxelles-Montréal, Bordas, 1969 ; *Structurile antropologice ale imaginarului*, Bucureşti, Univers, 1977

–, *Aventurile imaginii. Imaginaţia simbolică, imaginarul*, Bucureşti, 1999

–, *Introduction à la mythodologie. Mythes et sociétés*, Paris, Albin Michel, 1996 ; *Introducere în mitodologie*, Cluj-Napoca, Dacia, 2004

Yves Durand, *Une technique d'étude de l'imaginaire*, Paris, L'Harmattan, 2005

Mircea Eliade, *Traité d'histoire des religions*, Paris, Payot, 1964 ; *Tratat de istorie a religiilor*, Bucureşti, Humanitas, 1992

Sigmund Freud, *Interpretarea viselor*, Bucureşti, Editura Ştiinţifică, 1993

Northrop Frye, *Anatomia criticii*, București, Editura Univers, 1972

Nelson Goodman, *Ways of Worldmaking*, Hackett Publishing, 1978

Wolfgang Iser, *The Fictive and the Imaginary*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1993

Carl Gustav Jung, *The Archetypes and the Collective Unconscious*, Princeton, Princeton University Press, 1969; *Arhetipurile şi inconştientul colectiv*, Bucureşti, Editura Trei, 1995

Richard Kearney, *The Wake of Imagination*, London, Routledge, 1988

–, *Poetics of Imagining. Modern to post-modern*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1998

Paul Ricoeur, *La métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975

Jean-Paul Sartre, *L'imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imagination*, Paris, Gallimard, 1940

Jean-Jacques Wunenburger, *Philosophie des images*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997 ; *Filozofia imaginilor*, Iaşi, Polirom, 2004

–, *La vie des images*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2002

–, *L'imaginaire*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003 ; *Imaginarul*, Cluj-Napoca, Dacia, 2009

–, *Raţiunea contradictorie*, trad. Dorin Ciontescu-Samfireag, ed. Paideia, Bucureşti, 2006

Notă. Sunt obligatorii doar titlurile care au fost traduse în limba română. Cele în limbi străine sunt orientative.

Examenul de admitere:

Probă orală constând din :

1. prezentarea unui proiect de cercetare individual, de 3-5 pagini (redactate TNR, 12 pct, spațiat la 1.5 rânduri), inclusiv bibliografie (10-30 referințe secundare) și a CV-ului însoțit de lista de publicații. Cu 3 zile înainte de examen, proiectul, CV-ul și lista de publicații vor fi trimise în format electronic, pe e-mail, conducătorului științific.

2. examen oral din tematica afișată și bibliografia indicată.

Date de contact:

e-mail: RuxCes@yahoo.com